Le jour le plus Court

La fête du
Court métrage
le 21 décembre 2012

www.lejourlepluscourt.com

Design graphique : Julien Lelièvre — www.julienlelievre.com

Le jour le plus Court

Paris, le 11 octobre 2012

2e édition du

Jour le plus Court

« Avec le Cormoran, mon âme dans l'eau, plonge »
(Haïku – court métrage)

Faire venir les marges au centre, c'est la mission du CNC car l'Histoire s'écrit d'abord dans les marges. Or par excellence – dans tous les sens du terme – le court métrage est la marge du cinéma. Donc nous allons pour la deuxième année le mettre bien au centre, l'espace d'une journée, Le jour le plus Court, une journée éphémère mais qui ouvre sur l'éternité puisque le moindre film, le plus bref, est une brèche ouverte dans le temps.

En miroir du solstice d'été consacré à la musique, la première édition du jour le plus Court s'est tenue au solstice d'hiver, le 21 décembre 2011, une opération montée dans l'urgence et l'économie d'un premier court métrage. Résultat : un vrai succès artistique, un vrai plébiscite populaire.

C'était le but : convaincre tous ceux – encore nombreux ! – qui doutaient de la pertinence de diffuser des courts métrages dans les salles de cinéma ou sur le petit écran aux heures de pointe, sans même parler des tablettes ou des écrans publicitaires numériques. Les 1,5 millions de participants à cette première édition – acteurs, spectateurs, organisateurs – leur ont donné tort. Ils ont confirmé ce que savent tous les jeunes : le film court est populaire, moderne, créatif, attractif.

Bref, nous allons récidiver ! Le lancement de la deuxième édition de la fête est en court et en cours, avec des partenaires toujours plus nombreux, des relais dans toutes les régions, et bien au-delà jusqu'à Athènes, Sofia, Mexico ou Tbilissi en passant par Dakar où il prendra une forme encore plus ambitieuse – un vrai festival – grâce à l'engagement personnel de Youssou N'Dour.

Cette fête participative sera l'occasion de découvrir de nouveaux talents – professionnels aussi bien qu'amateurs – pour des publics toujours plus nombreux et diversifiés, sur tous les territoires, dans les « temples » du cinéma que sont les salles comme dans les lieux les plus insolites : murs des villes, gares, lycées, musées, entreprises, friches, sites u nderground...

Des personnalités prestigieuses et talentueuses du cinéma ont souhaité parrainer cette grande fête. Le jour Le plus Court sera ainsi ''marrainé'' par Tante Agnès V., et aussi parrainé par Nathalie Baye, Carole Bouquet, Jamel Debbouze, Jean Dujardin, Jérémie Elkaïm, Julie Gayet, Kyan Khojandi, Firmine Richard, et bien d'autres....

Faisons ensemble de ce jour le plus Court un moment unique, un événement libre et joyeux, qui apporte des surprises, du plaisir et de l'harmonie ! Faisons aussi de cette nuit la plus longue un hommage à tous ceux qui luttent pour les libertés et risquent leur vie pour en donner témoignage.

A vous et à nous de jouer !

Eric Garandeau
Président du CNC

Le jour le plus Court

Communiqué de presse

Le jour le plus Court

21 décembre 2012

2e édition de la grande fête du court métrage

Fort d'une première édition en 2011 couronnée de succès, avec plus de 1,5 millions de participants aux 6000 évènements proposés dans toute la France, **Le jour le plus Court, la fête du court métrage est de retour cette année le vendredi 21 décembre 2012** et invite pendant 24 heures **à partager ensemble, et sur tout le territoire national la richesse du court métrage**.

Organisée à l'initiative du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), avec le concours de l'Agence du court métrage, le 21 décembre, jour le plus court de l'année, **Le jour le plus Court propose à tous ceux qui le souhaitent de s'emparer librement de ce format original** pour organiser ou tout simplement assister à des projections de films courts.

Une journée créative, festive, pleine de diversité avec de **nombreux événements**, partout en France, dans toutes les régions et à l'international, pour promouvoir le court métrage, susciter des vocations chez les jeunes, relier pratiques professionnelles et amateurs, et faciliter l'accès à la culture.

Tous les publics sont conviés : enfants, adolescents, étudiants, adultes, familles, cinéastes en herbes, passionnés, professionnels de l'audiovisuel, responsables institutionnels, médiateurs culturels... **Le jour le plus Court** va à la rencontre d'un **large public** en investissant évidemment des **salles de cinéma**, mais aussi et surtout des **lieux publics** tels que les entreprises, bars, restaurants, théâtres, musées, écoles, lycées, universités, hôpitaux, maisons de retraite, centres pénitentiaires, places publiques, lieux artistiques, galeries marchandes... Toutes les initiatives sont les bienvenues.

Pour coordonner les événements, Le jour le plus Court met à la disposition des organisateurs un catalogue de 250 films sélectionnés par l'Agence du court métrage, dont les droits ont été acquis par le CNC pour une diffusion le 21 décembre 2012, **et assure la communication des événements**. D'ores et déjà, **le site web de la manifestation permet aux organisateurs de visionner les films disponibles (et de s'inscrire au catalogue)**.

La manifestation est soutenue par de nombreuses personnalités du monde du cinéma, et en particulier, pour cette deuxième édition, par **Tante Agnès V (Agnès Varda),** et aussi **Nathalie Baye, Xavier Beauvois, Carole Bouquet, Jamel Debbouze, Valérie Donzelli, Julie Gayet, Hamé, Michel Hazanavicius, Mylène Jampanoï, Kyan Khojandi, Aïssa Maïga, Firmine Richard, Emilie Simon, Elsa Zylberstein...**

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture Communication
CNC
L'Agence du court métrage
INSTITUT FRANÇAIS
francetélévisions
Dailymotion
france bleu

Le jour le plus Court se développe sur l'ensemble du territoire et à l'étranger

En 2011, Le jour le plus Court s'est inscrit dans le calendrier des Français comme une **nouvelle grande fête populaire : plus de 1500 lieux** ont répondu à l'appel du CNC dans **350 villes La manifestation s'est également largement ouverte sur l'Europe et sur le monde** grâce aux Ambassades, Alliances françaises et Instituts culturels français à l'étranger, avec des opérations à Mexico, Athènes, Londres, Ramallah, ou encore en Algérie, Bulgarie, Comores, Géorgie, Grèce, Mexique, Taïwan, Tchad, Tunisie, Turquie.

En 2012, **pour développer la manifestation sur l'ensemble du territoire** et accroître sa proximité avec le grand public, **Le jour le plus Court** s'appuie sur des **structures associatives engagées**, qui intègrent cette année son **réseau national** afin de **coordonner les différents événements locaux, proposer des films de leur région dans le catalogue de l'Agence du Court Métrage, et enfin développer des actions de terrain toute l'année en croisant pratiques amateurs et professionnelles**. Ce réseau associatif permettra de **couvrir l'ensemble de la métropole et d'outre-mer en respectant leur incroyable diversité**. Les établissements scolaires et universitaires sont partie prenante, avec un travail spécifique en direction de la jeunesse et des familles.

Enfin, **Le jour le plus Court poursuit son développement international avec l'aide de l'Institut Français**. De nouveaux pays participent en diffusant des films français avec l'aide de nos ambassades et centres culturels (Géorgie) ou en **s'emparant du concept pour valoriser leurs propres productions** (Sénégal, Québec), et ainsi assurent un **rayonnement sans précédent** à une forme de cinéma si représentative de notre époque.

Qu'est-ce que le court métrage en France ?

Un court métrage est un véritable film de cinéma, d'une durée inférieure ou égale à 60 minutes.

C'est une forme cinématographique à part entière rassemblant les mêmes qualités qu'un long métrage, dans une durée courte. Espace de création, d'expérimentation d'une grande diversité, le court métrage constitue un tremplin pour les jeunes réalisateurs talentueux (60% des réalisateurs de courts ont moins de 40 ans).

Plus de 2500 courts métrages sont produits chaque année en France : le film court est porteur de l'avenir de la création cinématographique et audiovisuelle. 67% des courts métrages ont une durée inférieure à 20 minutes, et le CNC finance chaque année plus de 50% de la production française, grâce à 5 dispositifs principaux : aide avant réalisation, aide aux programmes d'entreprise, aide après réalisation, aide aux productions télévisées et enfin soutien à la diffusion, notamment grâce au **jour le plus Court**.

Le jour le plus Court

CONTACT PRESSE
Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte
pierre@pierre-laporte.com

Romain Mangion
romain@pierre-laporte.com

51, rue des Petites-Ecuries
75010 Paris
01 45 23 14 14

CONTACTS CNC
Mathilde Dessane
Conseillère auprès du Président,
chargée des relations avec la presse
01 44 34 34 71
06 62 82 60 88
mathilde.dessane@cnc.fr

Milvia Pandiani-Lacombe
Directrice de la communication
01 44 34 36 95
milvia.pandiani@cnc.fr

Anne Cochard
Directrice de la création,
des territoires et des publics
01 44 34 34 09
anne.cochard@cnc.fr

CONTACTS
LE JOUR LE PLUS COURT
01 40 18 00 91
contact@lejourlepluscourt.com

Isabelle Massot
Directrice artistique
06 61 71 71 70
isabelle.massot@lejourlepluscourt.com

Alexandre Ferré
Co-directeur artistique
06 11 46 51 37
alexandre.ferre@lejourlepluscourt.com

Sonia Jossifort
Coordination générale
06 12 52 33 90
sonia.jossifort@lejourlepluscourt.com

lejourlepluscourt.com

Le jour le plus Court 2012
est parrainé par :

© Ciné-tamaris

Tante Agnès V.
(Agnès Varda)

© Claude Laire

Xavier Beauvois

© Gérard Giaume / H&K

Nathalie Baye

© Jérémie Elkaïm

Jérémie Elkaïm

© Amélie Rouyer

Julie Gayet

© André Rau / H&K

Carole Bouquet

© Kissman productions

Jamel Debbouze

© Canal+

Hamé

© Peter Lovino

Michel Hazanavicius

© Frédéric Meylan

Mylène Jampanoï

© AIM productions

Émilie Simon

© CNC

Kyan Khojandi

© Firmine Richard

Firmine Richard

© Philippe Quaisse

Aïssa Maïga

© Philippe Quaisse

Elsa Zylberstein

Ces personnalités prestigieuses du cinéma
(liste non exhaustive) ont souhaité soutenir le court métrage
en parrainant la manifestation à travers toute la France.

© Photographiques: Nathalie Baye © Gérard Giaume / H&K – Aïssa Maïga © Philippe QUAISSE – Julie Gayet © Amélie Rouyer – Michel Hazanavicius © Peter Lovino – Carole Bouquet © André Rau / H&K – Agnès Varda © ciné-tamaris – Émilie Simon © AIM productions – Jamel Debbouze © Kissman productions – Hamé © Canal+ – Firmine Richard © Firmine Richard – Elsa Zylberstein © Philippe Quaisse – Xavier Beauvois © Claude Laire – Aïssa Maïga © Philippe Quaisse – Kyan Khojandi © CNC – Mylène Jampanoï © Frédéric Meylan – Jérémie Elkaïm © Jérémie Elkaïm
Remerciements aux agences H&K et AS Communication – Photos non libres de droits, reproductions interdites.
Design graphique: Julien Lelièvre – www.julienlelievre.com

Le jour le plus Court

La fête du Court métrage
le 21 décembre 2012

MODE D'EMPLOI

www.lejourlepluscourt.com

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
CNC
L'Agence du court métrage
INSTITUT FRANÇAIS
francetélévisions
Dailymotion
France bleu

Le 21 décembre 2012, c'est Le jour le plus Court, la fête du court métrage

Le jour le plus Court est une fête populaire dont chacun peut s'emparer librement pour organiser ou tout simplement participer à des projections de films courts.

2012 est la deuxième édition du Jour le plus Court.

Le 21 décembre est une date symbolique : jour du solstice d'hiver, c'est Le jour le plus Court de l'année, célébré par de nombreuses civilisations comme la fête du renouveau. Le jour parfait pour fêter le court métrage qui participe pleinement au renouvellement des générations de la création audiovisuelle.

Les projections peuvent avoir lieu dans tous les lieux imaginables : cinémas, télévisions, internet, entreprises, usines, bars, restaurants, théâtres, musées, médiathèques, écoles, collèges, lycées, universités, hôpitaux, centres de loisirs, maisons de retraite, centres pénitentiaires, places publiques, lieux artistiques, galeries marchandes, sites underground… etc.

Les Parrains du Jour le plus Court

Des personnalités prestigieuses du cinéma ont souhaité soutenir le court métrage en parrainant la manifestation à travers toute la France.

L'édition 2012 sera «marrainée» par Tante Agnès V. (Agnès Varda).

Nathalie Baye,
Xavier Beauvois,
Carole Bouquet,
Jamel Debbouze,
Valérie Donzelli,
Jérémie Elkaïm,
Julie Gayet,
Hamé,
Michel Hazanavicius,
Mylène Jampanoï,
Kyan Khojandi,
Aïssa Maïga,
Firmine Richard,
Émilie Simon,
Elsa Zylberstein.

Contacts

RENSEIGNEMENTS
Tél. 01 44 84 38 11 / 06 61 19 98 45
contact@lejourlepluscourt.com

L'ÉQUIPE DE COORDINATION NATIONALE

Isabelle Massot
Directrice artistique
Tél. 06 61 71 71 70
isabelle.massot@lejourlepluscourt.com

Alexandre Ferré
Co-Directeur artistique
Tél. 06 11 46 51 37
alexandre.ferre@lejourlepluscourt.com

Sonia Jossifort
Coordinatrice générale
Tél. 06 12 52 33 90
sonia.jossifort@lejourlepluscourt.com

Comment participer au Jour le plus Court ?

Vous souhaitez participer en organisant un événement dans le cadre du Jour le plus Court ?
C'est facile ! Procédez par étape :

Dès maintenant

1 - Connectez-vous sur le site www.lejourlepluscourt.com et inscrivez-vous comme organisateur dans la rubrique « Participer ».

2 - Recevez par mail un lien vers le formulaire d'inscription. Remplissez-le en précisant bien votre adresse postale complète pour recevoir les films et les outils de communication que vous aurez choisis. Une fois celui-ci renseigné, vous recevrez par mail les identifiants d'accès à votre espace personnel.
ATTENTION : Ces mails peuvent arriver dans vos spams ou vos courriers indésirables.

3 - Visionnez des films, si vous le souhaitez, parmi un catalogue de 250 films proposés par l'Agence du court métrage.

À partir du 21 octobre 2012

4 - Faites votre sélection et réservez vos films jusqu'au 21 novembre 2012 ! Avec votre code d'accès, remplissez et validez votre fiche détaillée de programmation en précisant les films que vous avez sélectionnés et leur format de diffusion.
ATTENTION : Après cette date vous ne pourrez plus réserver les films du catalogue de l'Agence du court métrage.

5 - Repérez l'association Réseau de votre territoire grâce à la carte de France présente sur le site. Elle peut vous conseiller ou vous donner des contacts utiles dans votre région.

6 - Consultez la boîte à idées pour vous aider à concevoir et organiser votre événement.

7 - Organisez votre événement !
Avec votre code d'accès, détaillez le programme de votre événement sur le site internet (programmation des films, lieux, horaires, activités envisagées, etc.). Vous pouvez le modifier autant que vous le souhaitez jusqu'au 1er décembre 2012.

8 - Téléchargez les photos, synopsis, affiches et dossiers de presse des films que vous avez sélectionnés dans le catalogue de l'Agence du court métrage.

9 - Téléchargez la bande-annonce officielle du Jour le plus Court.

10 - Choisissez votre kit de communication (affiches, cartes postales… etc.).

11 - Vous recevrez votre programme de films de l'Agence du court métrage et votre kit de communication.

12 - Votre initiative sera répertoriée dans le programme national transmis à la presse, sur le site internet officiel et sur les applications Iphone et Android.

Comment programmer votre événement Le jour le plus Court ?

Chaque organisateur est totalement libre de programmer son événement. Mais pour vous faciliter la tâche, Le jour le plus Court met à sa disposition des films dont les droits ont été négociés au préalable.

Le catalogue de l'Agence du court métrage
L'Agence du court métrage vous propose un catalogue de 250 films dont les droits sont acquis par le CNC pour la journée du 21 décembre 2012.
Véritable reflet de la diversité de la production française de courts métrages, cette sélection propose des films de genres et de durées différents pour satisfaire les publics de tous âges. Ils sont constitués en programmes thématiques pour vous donner des idées.
Vous choisissez librement ce que souhaitez diffuser.

Le catalogue « Découverte » du Réseau Le jour le plus Court
Programmez des films réalisés ou produits dans votre région avec ce catalogue de films sélectionnés par les membres du Réseau Le jour le plus Court.

La programmation libre
Le jour le plus Court est une fête participative dont chacun peut s'emparer. Ainsi, vous pouvez programmer les films de votre choix, professionnels, autoproduits ou amateurs, en dehors des catalogues proposés. Vous vous engagez alors à respecter le droit d'auteur en négociant directement avec les ayants droit avant la diffusion.

Qui peut participer au Jour le plus Court ?

Le jour le plus Court est une fête ouverte à tous, totalement libre dans sa forme, qui incite à une grande liberté de programmation pour fédérer tous les publics. La diversité créative du film court – son foisonnement, ses formes multiples et variées – permet, en effet, de réunir un public large et diversifié.
Le jour le plus Court participe pleinement à la démocratisation culturelle en mettant en valeur les pratiques amateurs et en créant des liens entre amateurs et professionnels.

Le jour le plus Court est l'occasion de découvrir les grands réalisateurs d'aujourd'hui et de demain.

Vous êtes cinéaste, amateur, professionnel, ou tout simplement cinéphile ? Participez au jour le plus Court en organisant des projections et événements autour du court métrage !

ATTENTION !
Pour participer au Jour le plus Court vous devez :

- Organiser un événement public et gratuit dans un lieu de votre choix en vous assurant d'obtenir l'autorisation d'utiliser ce lieu ;

- Respecter les œuvres en les diffusant dans des conditions techniques optimales ;

- Négocier les droits d'auteur des films que vous programmerez (sauf pour les films mis à votre disposition par l'Agence du court métrage).

Les objectifs du Jour le plus Court

• Promouvoir les œuvres de film court auprès du grand public.

• Populariser la diffusion de ses œuvres sur tous les écrans et dans tous les lieux.

• Favoriser les pratiques amateurs et contribuer à la démocratisation culturelle.

• Susciter des vocations par le biais de programmes d'action culturelle.

• Valoriser le rôle essentiel des réseaux et des associations qui œuvrent tout au long de l'année à la programmation et la promotion de films de court métrage.

Idées d'événements que vous pouvez organiser

• Cette année, le 21 décembre nos enfants ne sont pas en vacances. Profitez-en pour organiser des 'ciné goûters', dans une salle ou au sein même de l'établissement scolaire, avec une programmation adaptée. Regardez bien le catalogue de l'Agence du court métrage, il y a des films pour tous les âges.

• Proposez aux lycéens d'organiser leur événement : choix du lieu de projection, invitations et bien sûr programmation.

• Et pour les adultes, organisez des « ciné apéro ».

• Invitez de jeunes réalisateurs de votre territoire à venir présenter leur film.

• Organisez des projections 'happenings' sous forme de séances courtes au moment du déjeuner par exemple (une séance de court métrage peut durer moins de 10 minutes. C'est l'avantage du format court !).

• Accompagnez votre séance de projection de performances artistiques (danse, magie, comédiens qui lisent un scénario… etc.).

• Pour les exploitants de salle, projetez un court avant le long à chaque séance du 21 décembre.

• Utilisez des lieux extérieurs en projetant des films sur une façade. Eh oui ! Le court aime aussi les cours (d'école par exemple).

• Créez un parcours de projection de courts métrages dans différents lieux de votre ville.

• Faites une journée « portes-ouvertes » dans votre entreprise avec des projections pour vos salariés et le public.

• Présentez vos propres films en organisant des séances publiques dans des lieux insolites.

Les valeurs du Jour le plus Court

Démocratisation
Favoriser l'accès aux pratiques artistiques et culturelles pour le plus grand nombre et susciter des vocations.

Socialisation
Créer une harmonie entre tous les publics en favorisant rencontres et échanges entre les différentes générations et catégories sociales.

Éducation
Donner à voir des réalités différentes, sous-estimées ou sous représentées, grâce à la variété des sujets abordés et des histoires racontées dans les films courts. La diffusion d'images qui ont du sens peut provoquer le débat.

Liberté
Laisser une totale liberté à chaque organisateur pour composer sa programmation et son événement et à chaque spectateur pour choisir ce qu'il a envie de regarder.

Gratuité
Offrir au public un accès gratuit aux différents programmes pour qu'il puisse se déplacer de lieu en lieu pour voir autant de films qu'il le souhaite.

Diversité
Accueillir tous les publics (quel que soit leur âge, leur catégorie sociale, leur origine géographique), toutes les pratiques (professionnelles, amateurs, autoproduits) et tous les films courts (quel que soit leur durée ou leur sujet).

Respect
Respecter l'intégrité des œuvres (générique compris) et de leurs auteurs par un comportement éthique à leur égard en s'assurant de l'autorisation des ayant droits et en optimisant les conditions de projection.

Convivialité
Organiser des évènements qui sont de vraies fêtes en accompagnant les projections d'happenings créatifs et joyeux.

Égalité
Combler les inégalités territoriales d'accès aux œuvres cinématographiques en proposant le maximum de projections de proximité.

Le Réseau du Jour le plus Court

Pour cette deuxième édition, Le jour le plus Court développe un Réseau d'associations mobilisées qui assurent le relais de l'équipe de coordination nationale en région.

ALSACE
Alsace Cinémas

AQUITAINE
Espace Histoire Image

AUVERGNE
Plein Champ

BASSE-NORMANDIE
Collectif Basse-Normandie
(Macao, La Petite Marchande de Films
et Les Lutins du Court Métrage)

BOURGOGNE
Sceni Qua Non

BRETAGNE
Association Côte Ouest (Finistère)
Clair-Obscur (Île-et-Vilaine)

CENTRE
Association des Cinémas du Centre

CHAMPAGNE-ARDENNE
La Pellicule Ensorcelée

CORSE
IRCA - Institut Régional du Cinéma et de l'Audiovisuel

FRANCHE COMTE
APARR - Association des Producteurs Audiovisuels
Rhin-Rhône

HAUTE-NORMANDIE
Pôle Image Haute-Normandie

ÎLE-DE-FRANCE
Festival Cinébanlieue
Côté Court (Seine-Saint-Denis)
Collectif Prod. (Paris)

LIMOUSIN
Les Yeux Verts

LORRAINE
Fol 57

MIDI-PYRÉNNÉES
ACREAMP

NORD-PAS-DE-CALAIS
Rencontres Audiovisuelles

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Commission du Film des Alpes du Sud (Hautes-Alpes)
Association Héliotrope (Alpes-Maritimes)
Les Ateliers du Court Métrage (Vaucluse)

PICARDIE
FAIRECOURT – Atelier 142

POITOU-CHARENTE
TAP Scène Nationale, Rencontres Henri Langlois

RHÔNE-ALPES
GRAC - Groupement Régional d'Actions
Cinématographiques (Rhône)
Festival du Court Métrage en Plein Air (Isère)

LA RÉUNION
ADCAM - Association pour le Développement
du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication
CNC
L'Agence du court métrage
INSTITUT FRANÇAIS
francetélévisions
Dailymotion
france bleu